

## CR du stage avec Robert Landy organisé par l'Association Nationale de Dramathérapie, les 27, 28 et 29 juin 2014

Pendant trois jours, Robert Landy, mains dans les mains avec l'Association Nationale de Dramathérapie (pilotée par Kathleen Olivier) conduit une vingtaine de professionnels qui mêlent le théâtre à la thérapie sur le cheminement du héros. Du côté de Kathleen, l'abondance : on est très bien accueilli et on mange bien avec l'Association, qui a le savoir-être de rassembler les mains. Du côté de Landy, on est sous l'enchantement de la douceur, le savoir-faire du praticien (allié à celui du théoricien) et l'écoute sur le chemin.

De nature éminemment expérimentale, cette expérience nous permet de connaître la méthode de Landy, fondée sur sa théorie des rôles et contre-rôles multiples dans lesquels nous avons besoin de nous aventurer pour les intégrer, élargissant notre répertoire cognitivo-affectif à fin de rétablir l'équilibre de notre vie dans sa complexité, avec ses ambiguïtés et contradictions, de l'intérieur. Ce qui peut choquer quelques personnes plus habituées à une dramathérapie à la française, qui nous épargne de quelques dimensions de l'expérience. Avec Landy, nous sommes invités au danger de mettre nos corps et coeurs à la disposition de la connaissance. Et Landy ne se limite pas à nous inviter : il nous accompagne vrai et profondément dans le parcours de ceux qui veulent bien se prêter à l'aventure.

Héros, Obstacle(s), Guide et Destination : tels sont les personnages (avec parfois ses doubles) que nous devons évoquer pendant ce voyage pour répondre à nos questions. Les réponses, nous les trouvons et les intégrons sur nos corps, et non pas via une élaboration intellectuelle. A chacun, donc, avec l'aide du groupe, de trouver qui et où sont les personnages qui peuvent l'amener à la Destination, qui elle aussi est à découvrir, pouvant changer en cours de route. Tout ça dans le respect du trajet, du moment et des limites de chaque créateur de l'histoire. Personne n'est obligée d'aller au-delà de ce qu'elle peut et souhaite faire à chaque instant.

Pour clôturer le stage, nous visionnons une vidéo qui présente le travail de Landy avec des enfants qui ont été témoins de la tragédie des tours jumelles du World Trade Center à New York, au sein de leur établissement scolaire. Cela nous permet d'envisager d'autres possibilités d'application de la méthode que nous venons d'expérimenter.

Claudia Cavicchia