

# **Compte-rendu de la deuxième assemblée générale de l'association nationale de dramathérapie**

**22 novembre 2013, Baho (66), 18h**

Présents : Kathleen OLIVIER, présidente ; Sylvie EMERY, trésorière ; Sophie PLUEN, vice-secrétaire ; Aurélia HANNAGAN (contact Skype)

Excusés : Muriel MICHALSKI, Kevin DEZ, Myriam TELLIER-PRUDENT, Sandrine PITARQUE, Christien APPELLA, Christophe GUENASSIA, Wendy MOTTARD, Milena WENDT

Nous soutiennent par messages : Sue JENNINGS, Nisha SAJNANI, Mooli LAHAD

Voix : Emmanuelle GRAND à Bénédicte HANNON (mais qui n'est pas présente lors de l'AG)  
6 voix données à Kathleen OLIVIER (Martine JOUBERT, Fabienne DAUDE, Elisabeth SAINT-AUBIN, Wendy MOTTARD, Corinne VAYSSETTES, Christine APPELLA), Dimitra STAVROU a donné une voix mais n'est pas membre (pas de cotisation payée)

Afin de permettre la consultation du maximum de personnes (membres et non membres), l'information quant à l'assemblée générale a été diffusée avec un délai de un mois et par voie mail et facebook. Nous avons recensé les commentaires et questions, les demandes de participation à des comités, demandes de devenir membres (actifs, du bureau). Il est toujours possible de se rajouter à des comités et bien sûr de devenir membre. La difficulté de se rassembler en un même lieu amène à la proposition de la prochaine réunion sur PARIS.

## **Rappel ordre du jour :**

Rappel ordre du jour :

- Réélection du bureau
- Etat des lieux du budget
- Choix de l'assurance
- Charte éthique
- Nouveaux membres
- Liens avec la Fédération française d'art thérapie
- Liens avec le réseau international de dramathérapie
- Liens avec le Master de dramathérapie
- Projet de rencontre entre dramathérapeutes à PARIS en septembre 2014 (présence de Mooli LAHAD)
- Projet 3 jours avec Robert Landy juin 2014
- Projet conférence Psychodrame mai 2014
- Projet journées de découverte de la dramathérapie
- Projet site internet
- Projet traductions
- Projet écriture d'articles
- Autres points

## **Point sur les comptes :**

Tableau ci-joint

En attente des dividendes suite aux 3 jours de juin 2013 (certaines inscriptions n'ont pas encore été finalisées à ce jour)

N. B. Nous sommes en partenariat avec une association détentrice de l'agrément de formation *Apex* qui permet la prise en charge par l'employeur et s'occupe de l'administration des événements (inscriptions, relances, attestations, gestion des frais de l'événement et prend 15% des recettes de l'événement)

**Point sur les cotisations :** Les adhérents actuels à jour de leur cotisation sont au nombre de 20. Il est rappelé que les cotisations sont mises à jour en septembre, (cf les statuts). Les cotisations de juin 2013 (lors de l'événement «3 jours de Dramathérapie avec Catherine Debon ») seront considérées valables jusqu'en septembre 2014 pour permettre un réajustement.

Validé à l'unanimité

Une fiche d'inscription (nom, prénom, adresse, professions exercées, formations ou autre) sera transmise par courriel et sera à renvoyer avec la cotisation, les adhérents déjà à jour n'auront qu'à remplir la fiche (Sylvie EMERY en prend la charge). Nous proposons la création d'un fichier d'adhérents avec ces références (Sylvie EMERY en prend la charge).

Vote à l'unanimité

#### **Achats à venir**

Livret recettes-dépenses \*

Carnet de reçus

Tampon associatif

Investissement venue Robert LANDY

Nous proposons la création d'un fichier comptable informatisé

#### **Adhésion à une assurance :**

Décision d'adhésion à une assurance et présentation de devis : SMACL, La Banque Postale, la MAIF.

Responsabilité civile obligatoire ainsi que information juridique par téléphone et défense pénale et recours suite à accident

Sylvie EMERY se renseignera pour comparer les différentes offres. Nous nous orientons vers le moins onéreux, à garanties égales et répondant à nos besoins actuels.

Nous demandons une aide au choix de l'assurance la plus adéquate pour nos activités actuelles (ref C GUENASSIA). Si d'autres ont des suggestions à proposer, elles sont bienvenues.

#### **Election des membres du Bureau :**

Dans le respect de nos statuts, nous avons permis l'information, la participation en un délai suffisant et à distance. La moitié des membres étant représenté, nous procédons au vote. Seuls les membres à jour de leurs cotisations peuvent être proposés au vote. N'ayant pas décidé de Conseil d'Administration, nous votons directement le Bureau. Pour faciliter le fonctionnement de l'association, les membres à distance du Siège sont positionnés comme « vice » représentants.

### Bureau sortant:

Solange DESEILLE, vice- trésorière,  
Emmanuelle GRAND, secrétaire,  
Silvia DELLAMBY, vice-présidente,  
Kathleen OLIVIER, présidente  
Sophie PLUEN, vice-secrétaire  
Sylvie EMERY, trésorière

### Bureau entrant :

Kathleen OLIVIER, Présidente, vote à l'unanimité  
Christine APPELLA, vice-présidente, vote à l'unanimité  
Sylvie EMERY, Trésorière, vote à l'unanimité  
Sophie PLUEN, Secrétaire, vote à l'unanimité  
Aurélia HANNAGAN, vice-secrétaire, vote à l'unanimité

### **Charte éthique/Code de déontologie**

Nous avons avancé pendant l'année passée à sa rédaction e comparant avec les chartes idées d'autres associations (Association Nationale de Dramathérapie américaine, de Grande Bretagne, FFAT), vous pouvez avoir accès aux travaux en cours postés sur le Facebook de l'association francophone internationale de dramathérapie ou à la demande par mail. La réflexion est à poursuivre : Qui s'inscrit dans ce projet ?

Kathleen OLIVIER, Sophie PLUEN, Christine APPELLA se proposent de poursuivre le travail.

### **Réflexion sur les statuts**

Kathleen transmet les différents commentaires qu'elle a reçus par écrit ou lors de discussions :

Sandrine PITARQUE propose la possibilité d'ajouter le terme de « française » au titre de l'association et la question de la représentativité de l'association, la question de devenir une « fédération »?, qui représentons nous ? Il est déjà répondu que nous ne représentons aucune école en particulier mais sommes destinés à rassembler les professionnels de la dramathérapie qui adhèrent à notre projet :

(réf statuts actuels) Cette association a pour objet de :

- permettre la rencontre des personnes qui souhaitent créer un réseau d'échanges pour contribuer aux progrès de la méthode scientifique de dramathérapie, concernant ses pratiques et ses théories.
- Promouvoir la dramathérapie

Les objectifs de l'association sont à discuter : Travailler à être reconnu par les instances publiques ? Nous avons répondu que nous ne souhaitons pas rechercher cette reconnaissance mais que notre travail éthique s'étendrait naturellement vers cette reconnaissance.

### La question des différents « types » de membres est reposée

(ref statuts actuels) Est membre toute personne qui est à jour de sa cotisation et adhère et respecte la

charte éthique de l'association.

**Est membre actif** toute personne qui paie sa cotisation, qui participe à la vie de l'association et bénéficie des activités de l'association.

**Est membre bénéficiaire** toute personne qui paie sa cotisation et qui bénéficie des activités de l'association.

Nous pensons nécessaire d'établir une distinction entre le fait d'être membre et intéressé par le sujet de la dramathérapie, et le fait d'être un professionnel, représentant la dramathérapie qui entraîne la possibilité d'apparaître sur l'annuaire. Peut-être une nomination distincte mais à réfléchir en parallèle avec la question de « Qui sont les dramathérapeutes » ?

Christophe GUENASSIA s'implique dans la relecture des statuts et sur la concordance avec les codes juridiques

Sophie PLUEN propose une réflexion sur les statuts comme reflet du fonctionnement de l'association (idée de fonctionnement collégial), valeur légale

Réflexion sur les objectifs de l'association ; titre de porte-parole à la place de président,  
Objectif de l'association : Préciser ce qu'est la dramathérapie

Proposition de membres d'honneur : pour contribution au développement de l'association et de la dramathérapie

Armand VOLKAS (dramathérapeute SAN FRANCISCO, résolution de conflits) ; Dimitra STAVROU (dramathérapeute, psychologue ATHENES) ; Nisha SAJNANI (dramathérapeute, Ph, Enseignante New York) ; Mooli LAHAD (dramathérapeute, Ph Israël) ; Catherine DEBON (dramathérapeute, danseuse, San Francisco) ; Sue JENNINGS (dramathérapeute, Angleterre)

A ce jour, les membres d'honneur n'apparaissent pas dans les statuts.

Nous émettons la proposition que dans la refonte des statuts puissent apparaître les membres d'honneurs. Les statuts étant interrogés, il sera renvoyé qu'ils seront réfléchis et revoté lors de la prochaine AG en 2014.

Groupe de travail pour poursuivre la réflexion, faire des propositions de modifications des statuts pour l'AG de 2014. : (possibilité d'adhérer à ce groupe)

Sandrine PITARQUE  
Christophe GUENASSIA  
Sophie PLUEN  
Kathleen OLIVIER  
Validé à l'unanimité

### **Réflexion sur l'identité du dramathérapeute francophone/ français ?**

1. Qui sont-ils ? Quelle formation ? L'association se veut un regroupement des dramathérapeutes de diverses orientations et formation avec la nécessité d'un minimum d'acquis en termes de formation pratique, théorique, stages et rédaction de mémoire, supervision...Les réflexions sont toujours en cours avec la proposition d'un annuaire recensant les dramathérapeutes et art-thérapeutes spécialisés en théâtre (aujourd'hui nous comptons des membres issus de Master internationaux (Angleterre,

Canada, Grèce), du Master français, du D.U. De PARIS-Sorbonne, de l'INECAT, de PROFAC, de l'IRFAT, ... merci de préciser mes oublis ou erreurs)

2. Place de la langue française dans l'identité ? Vocabulaire à traduire ? Spécifique ? A créer ?

3. Place de l'histoire de la psychologie, du théâtre ? Quelle est la dramathérapie française ? Les auteurs, les courants de pensée (distincts de l'art thérapie?)

4. Lien avec la dramathérapie anglosaxonne et la recherche et les écrits depuis les années 80 : comment faire co-exister ce qui existe et ce qui est à créer ?

Question des identités des dramathérapeutes

Qui sont-ils ? Les formations ? Nous invitons chacun à définir son identité comme dramathérapeute, nous allons commencer la constitution d'un annuaire de dramathérapie accessible au public où les dramathérapeutes seront présentés selon leurs écoles de formation. Nous souhaitons aussi préciser le parcours professionnel de chacun (temps, publics, thèmes de recherche). Un comité sera chargé d'étudier cette question de l'annuaire.

Groupe de travail (ouvert) :

Kathleen OLIVIER

Sandrine PITARQUE

Myriam TELLIER

Kathleen OLIVIER , en réponse à de nombreuses conversations sur l'émergence de cette association nationale de dramathérapie à son initiative raconte son point de vue et rapporte une histoire/

« Aujourd'hui en France, qui se nomme dramathérapeute ? Quant à mon parcours, je souhaitais être metteur en scène pour enfants ou pédopsychiatre depuis le début de mon adolescence, après un début d'études en médecine et psychologie (à Strasbourg), et avoir constaté que l'art thérapie portait sur l'art plastique en France, ma frustration m'a fait partir à Montréal découvrir d'autres points de vue. C'est là que j'ai eu la surprise de découvrir que la dramathérapie existait depuis près de 25 ans et qu'elle était enseignée à un niveau universitaire. A mon retour du Canada en 2005, le terme de dramathérapie était introuvable (j'ai dû terminer mes études de psychologie pour commencer à mettre en place mes activités de dramathérapeute sous cette fonction). A cette période je me sentais très isolée et recherchais sans cesse des pairs avec qui m'associer. J'ai pu le repérer le terme de dramathérapie pour la première fois sur le site de l'INECAT en 2008 pour évoquer la spécificité de certains art-thérapeutes choisissant l'art dramatique comme modalité première. Mais je n'ai pas pu créer de partenariat avec une formation française (mettant en avant ma différence d'identité par mon origine « étrangère »). J'ai rencontré d'autres art-thérapeutes ayant choisi cette modalité dans leur projet de recherche et mémoires émanant d'autres écoles (Créavie, Profac) mais nommant une absence de recherche et de ressources littéraires qui s'avéraient inexistantes en langue française. Avec Dimitra STAVROU, dramathérapeute et psychologue grecque mais parlant couramment le français, nous décidons de créer un espace de rencontres virtuel (pour contrer la distance) entre les personnes intéressées par le sujet qui sera la page Facebook francophone internationale de dramathérapie qui comprend des membres communs avec l'association nationale de dramathérapie mais est une instance bien différente et 'est pas une association de loi 1901. En parallèle, en 2011, j'ai vu paraître le nom de dramathérapie comme spécificité du Master Mention Arts thérapies. A ce que je connais, un module de dramathérapie a été enseigné dans la formation dispensée par l'IRFAT Les « 3 jours avec...en dramathérapie » (la 6ème aura lieu en juin 2014) ont généré la rencontre de personnes intéressées pour expérimenter et réfléchir sur cette « science » et la question de la spécificité de la dramathérapie en France. C'est avec le soutien de ces représentants de différentes associations de dramathérapie (Angleterre, Etats Unis, Grèce, Roumanie) ainsi que le souhait de s'assembler de manière plus officielle que le projet de se créer en association est né. C'est lors des 3 jours avec Mooli LAHAD en juin 2012 que nous proposons les places au bureau de l'association. Le 9 septembre 2012, nous organisons notre première assemblée générale et créons l'association. Je

serai contactée par la FFAT, en lien avec les réseaux européens et anglophones et dès lors la question de la représentativité de l'association est ouverte. Proposant de participer au Master de dramathérapie de la Sorbonne et intervenant sur le module de « la dramathérapie anglosaxone », je serai en lien avec Sandrine PITARQUE responsable de ce Master. J'y rencontrerai aussi les étudiants qui sont engagés dans la réflexion active sur l'identité, la représentativité, le développement de notre science. Je reconnais que mon histoire personnelle et professionnelle m'a mise à la place de porte – parole de cette association, qui est une place très prenante mais dynamisante dans le sens où je suis en permanence au sein de réflexions et débats. Je vois que ces efforts de rassemblement ont leur effet et que nous sommes de plus en plus nombreux à partager cette question prouvant son intérêt pour une communauté élargie de notre société.

### **Point sur les liens avec autres organisations :**

Master de Dramathérapie, lien avec Sandrine PITARQUE responsable du Master  
Se proposent comme liens entre l'association et le Master : Aurélia HANNAGAN et Kevin DEZ, étudiants, Milena WENDT & Myriam TELLIER-PRUDENT récemment diplômées.

Fédération Française d'Art Thérapie, lien avec Irina KATZ, Geneviève CHARLES, Kerstin ECKSTEIN. Il est rappelé que Kathleen OLIVIER a été invitée à participer à la 5ème table ronde de la FFAT avec la réflexion actuelle de la FFAT de rassemblement des « art-thérapeutes » de diverses modalités (art plastique, danse, musique, théâtre) sous une fédération commune afin de permettre davantage de représentativité face aux instances publiques.

### Réseau européen de dramathérapie

(European federation of dramatherapy) : liens avec Salvo PITTRUZZELA lors des journées d'ECARTE (European Consortium for art therapies in Education) à PARIS en septembre 2013. Le projet est de permettre des rencontres entre les représentants de la dramathérapie de chaque pays européen. Jusqu'alors ce sont des représentants de la FFAT qui y sont conviés. La question de la représentativité de l'association nationale de dramathérapie est posée : est-elle vraiment représentante de la dramathérapie en France ?

INECAT. Rencontre avec Jean Pierre KLEIN lors de la rencontre à la FFAT, en attente de liens depuis mon retour en France en 2006. Martine JOUBERT se propose comme « lien ».

Tentatives de liens PROFAC et AFRATRAPEM : on m'a évoqué ma « différence »... cependant des étudiants ayant choisi la spécialisation théâtre nous ont rejoints dans nos projets.

IRFAT. Des membres actifs de l'association sont étudiants à l'IRFAT.

CONCORDIA Montréal : Kathleen OLIVIER toujours en lien, Marie Emilie LOUIS (?)

Ecoles anglaises : Christine APPELLA et Tamar BROWN en sont issues, liens avec Sue JENNINGS

Israël : Liens avec Mooli LAHAD, Gideon ZEHAVI, Susana PENDING

Grèce : Liens avec Dimitra Stravrou

Roumanie : Liens avec Ioana SERB

Belgique et Suisse : Wendy MOTTARD et Fabienne DAUDE pour les liens ?

Italie : Liens avec Salvo PITRUZELLA

Etats Unis : Liens avec Nisha SAJNANI, David READ JOHNSON, Armand VOLKAS, Catherine DEBON et Renée EMUNAH, Jonathan FOX, Robert LANDY

Autres ? Afrique du Sud, Australie, Espagne, ... ?

Nous restons ouverts aux contacts avec d'autres formations évidemment même si notre recherche de liens vers l'extérieur a été moins active récemment. Je me souviens qu'une personne s'est proposée de créer les contacts avec les « dramathérapeutes » français trouvés dans le net...mais je ne sais plus qui (désolée), merci de me le repreciser...

□ **Rencontre entre dramathérapeutes à PARIS**

**Proposition d'organiser la troisième assemblée générale à PARIS** en septembre ou octobre 2014 avec la venue de Mooli LAHAD (supervision des dramathérapeutes par la dramathérapie). Milena WENDT se propose pour aider à la coordination d'événements sur PARIS. Sandrine PITARQUE ferait le lien avec d'autres dramathérapeutes non encore en lien avec l'association...

Date sera transmise prochainement pour permettre à un plus grand nombre d'être présents !

□ **Projet conférence Psychodrame mai 2014**

René MARINEAU, psychodramatiste francophone Canadien et formateur international invité à venir donner 2 fois 3 jours de psychodrame morénien. L'événement devrait être coordonné par l'Hôpital psychiatrique de THUIR (66). Afin de faciliter la réalisation de l'événement, merci de dire votre intérêt pour une telle formation.

□ **Point sur la préparation des 3 jours avec Robert LANDY** en juin 2013

Préparation des documents, responsables de la communication et des inscriptions, responsables de l'organisation de l'événement)

Propositions de

Fabienne DAUDE (regroupement inscriptions)

Christine APPELLA (plaquette et traduction)

Lien APEX, l'intervenant Robert LANDRY : Kathleen OLIVIER

Organisation pratique (lieu, hébergement...) : Bénédicte HANNON

Toute proposition quant à d'autres participants pour permettre l'organisation de ces journées est la bienvenue !

Validé à l'unanimité

□ **Projet journées de découverte de dramathérapie**

**Proposition d'inviter Sue JENNINGS** pour 3 jours expérientiels en Juin 2014 (Elne, Pyrénées Orientales)

validé à l'unanimité !

Kathleen OLIVIER en lien avec l'intervenante qui a accepté la proposition sur le thème de son modèle Neurodramatic Play (le lien entre le développement précoce de l'enfant, les neurosciences et comment la dramathérapie facilite le développement sain).

### □ **Projet de développement du site internet**

Proposition de mise en place d'un site gratuit, quelles rubriques? : description de l'association et de la dramathérapie/ Statuts et Ethique/ Evénements à Venir / Articles (pour les membres ou tout public?)/ Annuaire des dramathérapeutes / est renvoyé la question de la mise en place d'un forum ?  
À voir.

se proposent d'y travailler en commission ad hoc:

Wendy MOTTARD

Myriam TELLIER

Kevin DEZ

Kathleen OLIVIER

Validé à l'unanimité

### □ **Point sur les traductions faites et en cours**

Fait : Jonathan FOX et théâtre playback, Mooli LAHAD et BASIC PH, David Read JOHNSON et Developmental Transformation

En cours : Robert LANDY et la théorie des rôles, Sue JENNINGS et la méthode EPR, Renée EMUNAH en attente de confirmation écrite de l'éditeur sur le Self Revelatory Performance

En projet : Steven SNOW et le lien avec le shamanisme....autres propositions ?

Se pose la question de l'accès aux traductions (accès libre ? Réservé aux membres ?....). Je reçois des demandes d'accès à nos traductions (qui deviennent connues étant les seules à ce jour...demandes du Québec)...Je propose la diffusion aux membres (adhésion aux statuts et cotisation) afin de respecter la notion d'association et contribution aux services de l'association. Vos avis ?

Traducteurs actuels : Kathleen OLIVIER, Wendy MOTTARD, Sylvie EMERY, Aurélia HANNAGAN, Florence CALEN, Kevin DEZ, Christine APPELA, Ivan NOWATSCHK.

### □ **Projet d'édition d'articles et de livres**

Kathleen OLIVIER et Dimitra STAVROU « méditent » sur le sujet depuis quelques années et souhaitent compiler leurs articles et d'autres pour les soumettre à éditeurs, Dimitra STAVROU vient d'obtenir une réponse positive vers une maison d'édition, reste à faire des propositions concrètes d'articles . Nous réfléchissons au sujet du livre et attendons les auteurs.

Muriel MICHALSKI, Sophie PLUEN, Stéphanie NIETO, Kathleen OLIVIER sont intéressées dans un travail d'écriture en lien avec dramathérapie et institution.....

Dimitra STRAVROU propose un article sur la dramathérapie avec un groupe de demandeurs d'emploi.

Kathleen OLIVIER propose un article sur la dramathérapie en lien avec le traumatisme et les neurosciences.

### **Questions Diverses :**

\* Question de la valorisation du bénévolat, reconnaissance des compétences  
reconnaissance de défraiements pour impôts (Sophie PLUEN nous amènera des infos).

\* Question de faciliter le déplacement des représentants vers les autres rencontres.

\* Utilisation de l'adresse mail de l'association consultable par les membres du bureau  
assonationaldramatherapie@

Les messages envoyés au sujet de l'association partiront désormais de cette adresse.

Séance levée à 23h55 !