



Stage TO : L'arc-en-ciel du désir

16-18 avril 2021

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

Programme et contenu de la formation

L'arc-en-ciel du désir ou les techniques introspectives.

Jeux, exercices et improvisations appuyant les laboratoires de recherche du personnage et de ses interrelations. Partir de questionnements individuels pour arriver à des réflexions collectives. Explorer par l'acte créatif la compréhension de certaines situations où l'acteur, ou l'être humain, bloqué face à un personnage ou à une adversité, cherche des alternatives aux fatalités. En exploitant des détails, des états d'âme (*toutes les couleurs*), des interrelations d'un personnage, c'est toute la représentation d'une scène qui gagne en complexité, intelligence... vie.

Objectifs : Comprendre le processus et acquérir les outils de l'arc-en-ciel du désir.

L'ARC-EN-CIEL DU DÉSIR

« L'arc-en-ciel du désir » est un ensemble de techniques élaborées à partir du travail d'acteur, dans les laboratoires de recherche du personnage. Le Théâtre de l'Opprimé fait appel à ces techniques dans la construction des scènes de théâtre-forum et du théâtre invisible. Ces techniques visent à explorer les émotions, à les confronter comme source de création du personnage. Elles clarifient des situations complexes, des relations difficiles ou des désirs contradictoires. Le développement de la conscience du personnage agrandit ainsi l'arsenal d'idées du comédien face aux propositions spontanées du public lors de l'étape d'interaction. Dans nos formations Arc-en-Ciel du Désir, le stagiaire, protégé par la distanciation théâtrale, peut s'emparer de cet outil d'auto-connaissance pour partager ses propres conflits : « cette difficulté ou ce blocage n'appartient pas à moi seul... »

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

Profil des stagiaires :

Tout profil : Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, etc...

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Pas de prérequis spécifique.

Formateur

Rui Frati – Directeur du Théâtre de l'Opprimé

Acteur et metteur en scène, Rui Frati débute sa trajectoire théâtrale au Brésil après des études de théâtre et de sociologie.

Il travaille notamment avec Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais...

En Europe, il enseigne au Conservatoire National d'Art Dramatique de Lisbonne avant de s'installer à Paris où il succède à Augusto Boal à la direction du Théâtre de l'Opprimé.

Il est à l'origine de l'implantation de la compagnie dans un lieu situé dans le XII^e arrondissement de Paris et contribue à lui conférer un statut de centre européen de recherches de la méthode du Théâtre de l'Opprimé.

Ce théâtre, ouvert à d'autres compagnies professionnelles, privilégie la programmation de compagnies émergentes et de textes contemporains.



Avec son équipe, des professionnels du théâtre qui conjuguent engagement citoyen et recherche artistique, ils font du 78 rue du Charolais le cœur de leurs actions, en proposant :

- Des spectacles à partir d'auteurs contemporains ou de leur création
- Le développement des pratiques interactives créées par Augusto Boal, à travers des formations, des représentations de théâtre-forum et d'ateliers de formation

Rui Frati et l'ensemble des responsables de projets de la Compagnie du Théâtre de l'Opprimé Paris, ont créé une centaine de théâtres-forum sur des thèmes variés : les violences urbaines ou contre les femmes, les conflits liés au genre, l'éducation publique, le travail, le handicap, le racisme, la mauvaise alimentation, le développement durable, le burn-out, le harcèlement, la sexualité...

La compagnie collabore avec d'autres institutions culturelles européennes à travers des projets subventionnés par l'Union Européenne et avec des universités :

- Università degli studi, facoltà di giurisprudenza, Brescia, Italie
- DAMS, Bologne, Italie
- Libera Scuola di Terapia Analitica, Milan, Italie
- IUT Paris Descartes
- Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Etudes théâtrales
- Lyon 2
- Academic University College for Non-violence and Human Rights, Beyrouth, Liban
- Universidade do Amapá, Brésil ...

Rui Frati et son équipe dirigent également de nombreux projets internationaux et hors métropole en collaboration avec des ONG et des Centres Culturels (Allemagne, Angleterre, Brésil, Burundi, Chili, Espagne, Guyane, Île de la Réunion, Iran, Italie, Liban, Maroc, Mexique, Palestine, Portugal, Roumanie, Taiwan...).