La dramathérapie, une forme moderne du chamanisme

Un atelier expérimentiel de 3 jours avec Stephen SNOW

Du vendredi 24 juin au dimanche 26 juin 2016

Organisé par l'Association Nationale de Dramathérapie, Elne, Pyrénées Orientales

La dramathérapie, en tant que méthode d'action thérapeutique utilisant l'engagement du corps et les formes projectives est très proche des paradigmes de soin venus du chamanisme qui ont 30 000 ans de traditions. Certains diraient que la plus ancienne formule thérapeutique est celle du chaman, du patient et du tambour. Cependant, si l'on observe les pratiques chamaniques dans divers endroits du monde, depuis des temps reculés jusqu'à aujourd'hui, on s'aperçoit que la **méthode chamanique est théâtrale mais son objectif est thérapeutique**. En fait, c'est exactement la définition contemporaine de la dramathérapie.

Dans cet atelier, les participants pourront découvrir comment ces exercices puissants de la dramathérapie sont en fait des échos des pratiques chamaniques. Comment pouvons-nous utiliser la dramathérapie afin d'exorciser nos démons intérieurs? Comment pouvons-nous **explorer les fantômes qui nous hantent dans nos vies quotidiennes au travers du contenant sécurisant du jeu et du phénomène d'illusion** apporté par la dramathérapie? Comment pouvons-nous repérer nos propres "esprits secourables" grâce à ces pratiques projectives et intenses qui sont l'essence même de la dramathérapie?

Stephen, SNOW, avec sa longue expérience à la fois de la psychologie archétypale et de l'anthropologie théâtrale guidera les participants dans une exploration authentique des outils dynamiques de pratiques chamaniques qui sont maintenant ceux de la dramathérapie moderne. Tout au long de ces expérimentations, il apportera également les **perspectives théoriques** soutenant comment la drama thérapie peut être considérée comme une forme moderne du chamanisme.

Stephen Snow, Ph.D., RDT-BCT, est dramathérapeute, théoricien des arts vivants et professionnel du théâtre. Avec plus de trente années d'expérience dans le champs de la dramathérapie, il a pratiqué en psychiatrie, en gériatrie et dans le domaine du handicap et des troubles développementaux. Il est co-fondateur du centre pour les arts dans le développement humain (1996) dont il est aujourd'hui co-directeur de recherche, et du programme universitaire de dramathérapie (Master) de Concordia à Montréal où il enseigne actuellement la dramathérapie. Il a obtenu un doctorat en Etudes des Arts de la scène de l'Université de New York où il a étudié auprès d'anthropologistes de renom et notamment du théoricien des arts de la scène Richard Schechner qui fut son mentor. En tant qu'homme de théâtre, il a joué dans plus de 100 productions théâtrales, en a dirigé une cinquantaine et écrit plus d'une douzaine de pièces. Son travail le plus récent est une approche intégrative qu'il a développée et nommée Ethnodramathérapie (EDT). Il est possible de se procurer son documentaire sur le sujet sur psychotherapy.net.